

# Факультет Хакасской культуры

**Форма: Игра-путешествие**  
**Название: «Чудо дивное Ны – Махтар»!**  
**(По хакасским сказкам)**

## **Цель урока:**

1. Обобщить знания детей о жанрах хакасского фольклора.

## **Задачи урока:**

1. Закрепить знания детей о хакасских сказках и их видах.
2. Развивать речь, память, мышление, артистические способности.
3. Воспитывать уважение к родной земле и её истории.

## **План урока:**

1. Вводная часть урока.
2. Видеофильм: «Мифы, сказки и легенды»
3. Основная часть
4. Чтение легенд и мифов о Хакасии
5. Собираание пазлов.
6. Викторина: «Путешествие по хакасским сказкам».

## **Оформление:**

1. Видео презентация: «**Чудо дивное Ны – Махтар**»!

## **Раздаточные материалы:**

Ученическая тетрадь, ручки.

## **Литература:**

1. Хакасские народные сказки 1986 год
2. Унгвицкая М.А., Хакасское народное поэтическое творчество 1972 год
3. Сказание и легенды хакасов 2013 год

### Ход работы:

Прекрасна древняя земля,  
Ее угодья и поля.  
Источники здоровья, силы,  
И потому они нам милы.  
Здесь весь народ трудолюбивый,  
Степенный, мирный, терпеливый.  
От древности до наших дней  
Он дорожит землей своей.  
(Б.Е. Поволоцкий –  
поэт г. Черногорска)

Судьба хакасов больше двух тысяч лет, была связана с территорией Хакасии и Минусинского района, окружённая горами Саян, Кузнецкого Алатау и Алтая. Этот район, известный своим мягким климатом, с древних времён был заселён человеком.

По этой территории протекает много рек, крупнейшая среди которых - Енисей с множеством притоков. Один из них - река Абакан. Много в нашем краю и озёр.

Известен наш край и богатством культуры различных племён, живших на этой земле. Об этом мы можем судить по каменным изваяниям, писаницам, а также по многочисленным легендам, поговоркам, сказам и рассказам.

В долгие зимние ночи хакаские скотоводы, собирались у какого-нибудь гостеприимного хозяина в избушке и слушали величественные сказания о подвигах богатырей, рассказы о далёком прошлом, об окружающем мире, о захватывающих приключениях сказочных героев.

Их исполняли под аккомпанемент музыкальных инструментов в течение длинных, зимних ночей. Некоторые сказания были настолько большими, что затягивались на несколько недель. Если сказитель спутает слова или не закончит исполнение, то существовало поверье о том, что век его укоротится.

После завершения сказания делали не большое пиршество «нымах тойы». Сказители пользовались большим уважением и часто приглашались в гости в разные концы Хакасии. По народным обычаям сказителей с удовольствием брали в тайгу на охоту.

Образ жизни древних хакасов, их уклад и занятия, их отношение к природе повлияли на формирование хакасского фольклора. Жанр, к которому мы сейчас обратимся, очень любим вами. Вы догадались, о каком жанре идёт речь? Правильно, о сказке.

Сказка занимает одно из первых в словесном творчестве хакасского народа. По содержанию хакаские сказки можно разделить на волшебные, в основе

которых лежит народная мечта о победе человеческого разума и воли над стихийными силами природы («Алтын – Арчол»); на исторические предания о борьбе племени пастухов – хакасов с монгольскими захватчиками («Очен – Матур», «Кунари», «Сибирячок и Сибдейек»); на сказки – анекдоты, в которых высмеивается шаманство и суеверие («Чванливый шаман», «свекровь и сноха»: На сатирические сказки, в которых показано моральное и умственное превосходство бедняка – труженика над богатыми («Как бедняк с богатым судился», «Два брата»); на сказки о животных и легенды («Птенец Турпана»). Сказка, как и другие жанры устного и народного творчества, имела в жизни хакасского народа огромное значение. До Октябрьской революции устная поэзия хакасов была основным средством художественного познания действительности и служила целям воспитания классового самосознания трудящихся, так как своей литературы хакасы до революции не имели.

Народ Хакасский и сегодня не потерял интереса к своим сказкам. Знают их и рассказывают многие. Но среди народа есть особо искусные сказители – мастера устного сказа – хайджи и нымахчы. Большой популярностью пользуются сказители члены союза писателей С.П. Кадышев, и М.К. Добров. Хайджи и нымахчы являлись собирателями и хранителями народной поэзии. Они несли в народ любовь к свободе, возбуждали в нем ненависть к угнетателям. Недаром баи так ненавидели их. Известны случаи жестокой расправы со сказителями, сохраненные в народной памяти и зафиксированные документально.

Сказки, публикуемые в сборнике, называются по - хакаски «чазар – нымах», т.е. «пешие» сказки. Они рассказываются без музыкального оформления, тогда как «алыптыр – нымах» - героические сказания сопровождаются горловым пением и игрой на национальном инструменте – чатхане.

Чатхан образно сравнивается с конем.

Конь в хакасской сказке занимает важное место. Где бы не находился богатырь – герой сказки, его сопровождал конь. Нередко по масти коня различаются безымянные богатыри: богатырь на лунном – черном (вороном) коне. Очень часто имя богатыря совпадает с мастью коня. На котором он ездит; Сивый богатырь на Сивом коне, Синяя сталь на Синем коне. Богатырь не разлучен с конем и после своей смерти, по древнему обычаю хакасов коня убивали и хоронили вместе с хозяином. Конь служил хорошим советчиком своему хозяину (Алтын – Арчол), говорил человеческим языком, был предан богатырю, помогал ему в борьбе. Это объясняется особенностями быта хакасов.

Очень интересны упоминания моря в хакасских сказках. Моря бывают черные, белые, красные, синие, желтые, теплые, холодные. Море для хакасов имеет исток и устья. Такое представление о море хакасов связано с историческим прошлым хакасов. Первоначально море фигурировало в «Алыптых – Нымах», героических сказаниях, наиболее раннем жанре устного творчества, а затем перекочевало в и в «чазых - немах» - «пешую» сказку, жанр более поздний. Когда связи с внешним миром прекратились, после нашествия Чингиз – Хана, и предки современных хакасов были заперты в пределах Минусинской

котловины, они постепенно утратили правильное представление о море. У моря появились истоки и устья т.е, ему была придана привычная знакомая форма реки, Проникновение в хакасский фольклор русской сказки вновь восстановило понятие о море («Кресен» - Крестьянин).

В восьмом веке в истории хакасов характерна обострившаяся борьба за свою независимость. На протяжении четырех столетий продолжалась это борьба. Непоправимый удар киргизам (хакасам) был нанесен Чингиз - Ханом сразу против Курултая в 1206 г. Поход Чингиз – Хана против киргизов продолжался вплоть до 1209г. Несмотря на поражение киргизы оставались опасными противниками. На это указывает факт, киргизские отряды не были включены в армию Чингиз – Хана из боязни восстания. Однако это предосторожность ни к чему не привела. В разгар западного похода Чингиз – Хана против Хорезма киргизы восстали в тылу завоевателей и были снова жестоко разгромлены карательной армией Джучи.

Это борьба велась до появления русских в Минусинской котловине и сильно ослабила хакасский народ, обусловила задержку в развитие его культуры.

Приход русских спас хакасов от окончательного истребления, помог им экономически окрепнуть.

Безвозвратно ушло мрачное прошлое, и память о нем сохранилась в устном поэтическом творчестве народа. В исторических сказках и преданиях народ запечатлел многовековую борьбу с завоевателями – феодалами.

Сказка «Абакай – Пахта», рассказывая о бесправии поработанного народа, донесла до нас образ женщины, у которой ее чувство к любимому сливается с любовью к Родине. Абакай обрекает своих сыновей на смерть, рожденных от Моола, опасаясь, что они вырастут врагами родной земли.

О высоком мужестве, о большой любви к родным степям и лесам, о свободолюбие и готовности защищать родину от захватчиков повествует также сказки – предания о богатыре Очен – Матуре, его сыновьях Сибичеке и Сибдейеке и его жене Кунари. В самом имени Кунари – солнцеликая, раскрывается отношение народа к этой мужественной женщине – матери, вырастившей своих сыновей для борьбы с врагом.

Сибичек и Сибдейек – братья – близнецы, смелые и отважные воины – охотники, они прекрасно стреляют из лука, но не злоупотребляют своим чудесным *вресндјv* и принимают его только при борьбе с врагом. Даже при состязании в ловкости с воинами Моол – хана братья выбирают мишенями хищных птиц и зверей, у которых отбивают стрелами клювы и когти, не трогая мирных птиц и животных. Концовка предания утверждает, что Сибичек и Сибдейек «до сих пор живут в народе»

Многие хакасские сказки с острым социальным конфликтом кончаются тем, что бедняки ниспровергают хана или бая, делят между собой его имущество и скот, после чего начинают жить «хорошо».

Подобные концовки имеют свои реальные корни в том историческом периоде в жизни хакасов, когда по определению профессора С.В. Киселева, «народ, по – видимому, еще не находился на такой ступени подчинения, когда можно было – бы говорить от полной зависимости от представителей этой

(киргизской – Б.Б.) аристократии, от бегов, каганов и просо батуров енисейских эпитафий.

В борьбе беднякам помогают «чудесные помощники» в виде ласточек, собаки, дождя («Батрак Торсых») волшебного батушка («Как мальчик заставил смерть на себя работать»), чудесного солдата «Аас» («Кресен») и.т.д. В этих благополучных концовках сказок выражен оптимизм народа, его вера и торжество добра над злом.

Множество «чудес» в этих сказках отнюдь не мистика, а вера человека в безграничные возможности своего разума.

Как национальную особенность сказок этого вида можно привести и образ старика с «белой бородой» наделенного сверхъестественной силой. Старик ахсахал выступает на стороне справедливости в сказке «Чванливый шаман» и в «волшебной книге». Несмотря на свое сверхъестественное могущество, образ старика ахсахала также не является мистическим. Он отражает реалистическое отношение хакасов к старикам, как хранителям мудрости и знаний, накопленных народом.

Среди сказок о животных обращают на себя внимание короткие рассказы, так называемые кип – чохи. Обилие этих сказок объясняется бытом хакасов. Повседневное общение с природой. Постоянные наблюдения над птицами и животными давали возможность изучать их привычки и повадки. В народе создавались и бытовали поверья и сказки, которые обобщали эти наблюдения. В устном народном творчестве хакасов много топонимических легенд. Они бывают двух видов. В одних легендах рассказывается о судьбах людей, о их борьбе, и только по ходу сюжета, обычно в конце, кто – то из действующих героев дает имена рекам, озерам, горам, холмам и.т.д. В других повествуется, откуда и как произошло то или иное географическое название. В основе топонимической легенды «Птенец Турпана Хубай – Хус» лежит народное поверье. В эту легенду вплетается мотив борьбы с завоевателями – молами и.т.д. Волк «Хубай – Хус» истребляет стадо Моол – хана. До тех пор, пока он истребляет скот завоевателей, он неуловим. Но когда сын «Хубай – Хуса» растерзал коня мирного человека, он погибает. В конце легенды рассказано о погоне за волком. С каждой пущенной стрелой, в зависимости от того, в какую часть волчьего тела она попадает, человек дает имя местности, по которой идет погоня.

Свое отношение к шаману народ выражал в меткой пословице: «Когда скот болеет – собака жиреет»; когда люди болеют – шаман жиреет».

На устную поэзию хакасов плодотворное влияние сказала русская культура. В репертуаре сказителей есть некоторое количество сказок «Орыс – ныхмах» или «Казах – ныхмах». Что в переводе означает «Русская сказка» или «Казацкая сказка». По содержанию эти сказки не отличаются друг от друга. Просто термин «Казах – ныхмах» более ранний и фиксирует первое знакомство с русскими казаками в 17 веке.

Одни русские сказки творчески перерабатывались и осваивались народом, другие – сохранили свою оригинальность, хотя и бытуют в переводах. Интересно отметить, что сами сказители очень часто не могут отличить

заимствованную русскую сказку от оригинальной хакасской. Интересно отметить и тот факт, что в устном творчестве хакасов бытуют некоторые литературные произведения русских классиков. Так, еще в прошлом веке профессор Н. Катанов (по национальности хакас) записал басни Крылова, а также произведения Пушкина и Толстого в самих глухих улусах.

Встреча с мифами и легендами хакасского народа. Известно, что люди издавна проявляли живой интерес к раскрытию значений слов, тем более географических названий. Большинство географических названий Хакасии довольно-таки легко объясняются. Например, правый приток Енисея Тазоба (в русской огласовке Ташеба) может объяснено как "курганый камень", "груда жертвенных камней", а также "холм", "бугор". Камышта (приток Уйбата) восходит к хакасскому хамыстыг, где хамыс "камыш", - тыг, аффикс прилагательных, значит: Камышта - это камышовый. Или, например, гора Оглахты, видимо, происходит от хакасского оглахтыг. В слове выделяется оглах "дикий козленок" и аффикс - тыг. Отсюда оглахты может означать "козлиная гора".

Но имеются и такие слова, которые трудно объяснимы с точки зрения современного хакасского языка. В таком случае этимологию (происхождение) географического названия помогают раскрыть лексические материалы других языков (самодийских, угорских, кетского и других, носители которых в древности частично обитали в Саяно-Алтайском нагорье). И на этой почве возникали многочисленные мифы, предания и легенды, народные "объяснения" происхождения географических названий. Многие из них ценны как произведения фольклора, то выдавать их за истину нельзя. Ученый-филолог Хакасского научно-исследовательского института истории, языка и литературы М.И.Боргояков предпринял попытку в своих ученых записках рассмотреть существующие толкования о происхождении некоторых названий, которые до сих пор остаются спорными или малоизученными.

Вот некоторые объяснения, касающиеся происхождения топонима "Абакан". Абакан (по-хакасски Агбан, Абаган, Абыган). В прошлом о происхождении названия этой реки были созданы различные легенды. Так, например, в одной из них рассказывается: "Имя Абакану дал богатырь Очен пиг. Прежнее имя Абакана было Ала-орт (Пегитй пожар). Богатырь перескочил через Абакан против горы Уй. Перескочив, он сказал: "Пусть потеряется имя Ала-орт и будет вместо него Абакана".

В другой легенде говорится: "В древнее время по берегам этой реки водилось много медведей (аба)". Отсюда происходит "расшифровка Абакана как "медвежья кровь", ибо по-хакасски одно из значений аба является "медведь", а хан (кан) - "кровь". В одной из легенд говорится, что давным-давно на земле Хакасии появился медведь-великан (аба). Он обитал вблизи одного из аулов, уничтожал скот, нападал на людей, держал в страхе жителей. Но вот в ауле вырос молодой алып (богатырь), который отважился вступить в схватку с

гигантом-медведем. Долго они боролись, пытаясь одолеть друг друга. Наконец, медведь не выдержал и бежал. Но богатырь не успокоился и пошел по его следу. Шел день, другой: Он знал, что раненый зверь долго не выдержит. Однажды ночью охотник услышал, как громко кричал аба, чувствуя близкий конец, как содрогалась земля, когда он вырывал с корнем деревья, отламывал от скал огромные глыбы и бросал их вниз. Когда взошло солнце, смелый охотник двинулся по следу и вскоре среди дикой тайги увидел погибшего зверя, превратившегося в огромную гору. Из горы вытекала мощная струя, в которую вливались новые ручьи, постепенно образуя поток. Ниже он становился рекой. Абахан (медвежья кровь) - так стали называть эту реку местные жители.

В верховьях реки Абакан, там, где она разделяется на два рукава - Малый и Большой Абакан - есть скалы, которые напоминают лежащего медведя. Из-под них вытекают бурные ручьи, образующие эту прекрасную горную реку. Эти народные "объяснения" - фантазии людей, которые хотели каким-то образом объяснить непонятное название реки Абакана.

В хакасском эпосе богатырями могут быть женщины. Почему-то считается, что хакасские женщины в давние времена были тихими и домашними. Куда уж им до того, чтобы стать отважными героинями сказаний? Например, богатыршами. Между тем, богатырши в хакасском эпосе - явление достаточно распространенное. Самый популярный сюжет, как и в "мужском" эпосе: женщины-воительницы спасают свой народ от напастей или борются с врагами-захватчиками за свою землю. Примерами героинь могут стать и Ай-Хуучин, и сестра Албынжи, Очы-Сарх, которая оборачивается серым волком. А кроме эпических сказаний есть еще множество хакасских легенд на тему: "Да, были женщины в давнее время!" Одну из них журналистам поведал Леонид Еремин, объясняя происхождение названия

То, что мы считаем очевидным, при ближайшем рассмотрении часто оказывается красивой легендой. Веру, в которую мы сами поддерживаем. А это значит, что время мифов не ушло в небытие с Древней Грецией. Мы продолжаем жить в нем.

**Викторина: «Путешествие по хакасским сказкам».**

1. Чем сказка отличается от других жанров?
2. Какие виды хакасских сказок вы знаете? (*Волшебные, сатирические, бытовые, о животных, исторические*)
3. Какие сказки относятся к бытовым? А к волшебным, к сатирическим? Назовите.
4. Как называются сказки, которые сопровождаются пением или игрой на музыкальном инструменте?
5. О чём рассказывалось в этих сказках?
6. При помощи каких инструментов исполнялись эти сказки?
7. Как рассказывали эти сказки?
8. Как же назывались эти сказки? (**АЛЫПТЫҒ - НЫМАХ**) (сказки с богатырями)
9. Исполняли эти прекрасные сказки мастера устного сказания или, как их называли в народе, **ХАЙДЖИ**. Один из известных хайджи в Хакасии - Семён Петрович Кадышев.
10. Как называлось музыкальное сопровождение инструмента **ЧАТХАНА** или **ХОМЫСА** и журчащего, как ручей, горлового пения - **ХАЯ**. Рассказывание должно было проходить в благочинности, настраивающей людей на высокое внимание.
11. С какими жанрами встретились?
12. Какие хакасские сказки запомнили? Что они обозначают?
13. Одной из характерных особенностей хакасских сказок являются короткие сказки о животных, как называются они: (**КИП – ЧОХИ**)